

## **INSTRUCCIONES GENERALES PARA LA PRESENTACIÓN DE ORIGINALES**

Los originales tienen que seguir los criterios estilísticos establecidos por la APA (5ª edición).

### **Contenidos y organización del original**

El texto presentado tendrá que ser consistente, con una organización clara de los contenidos. Se adjuntará un índice en el inicio del original, con la relación de los capítulos y de los subcapítulos correspondientes.

Al final del manuscrito se adjuntarán las referencias, seguidas del apéndice en el caso de ser necesario.

### **Tipos de letra y márgenes**

Los originales se enviarán en fuente Arial 12 puntos. Los márgenes del documento serán:

- Izquierdo: 3cm
- Derecho: 2,5cm
- Arriba: 2,5cm
- Abajo: 2,5cm
- Encabezamiento: 1,25cm
- Pie de página: 1,25cm

Todo el manuscrito (incluidas notas, bibliografía, tablas u otros) debe estar a doble espacio.

### **Estilo de los encabezamientos**

Los encabezamientos del manuscrito se ajustarán a los cinco niveles establecidos por la APA, que son los siguientes:

ENCABEZAMIENTO CENTRADO MAYÚSCULAS (nivel 5)

Encabezamiento Centrado, con Mayúsculas y Minúsculas (nivel 1)

*Encabezamiento Centrado, con Itálicas, Mayúsculas y Minúsculas* (nivel 2)

*Encabezamiento al lado Sangrado a la Izquierda, con Itálicas, Mayúsculas y Minúsculas* (nivel 3)

*Encabezado con tabulación, con itálicas, minúsculas, finalizado con un punto.*  
(nivel 4)

### **Citas dentro del texto**

Las citas literales de otras fuentes tendrán que seguir uno de los siguientes formatos, según corresponda en el texto:

Citas 1:

“La insatisfacción de las relaciones basadas, bien en ligar (pasión sin amor), bien en la estabilidad (amor sin pasión), sólo puede superarse uniendo en la misma persona ternura y excitación, amistad y pasión, estabilidad y locura. Por eso, incorpora las direcciones de la teoría de la acción dialógica (donde todas las personas participantes aportan sus conocimientos transformando de forma crítica la realidad afectiva y sexual a partir de la interacción), así como los principios del aprendizaje dialógico (donde se construyen las interpretaciones y organizan las relaciones afectivas sobre la base de los mejores argumentos, sin creer en minorías selectas que conocen e imponen cómo, cuándo y de quién hemos de enamorarnos)” (Gómez, 2004, p. 99).

Citas 2:

Gómez (2004) dice lo siguiente:

La insatisfacción de las relaciones basadas, bien en ligar (pasión sin amor), bien en la estabilidad (amor sin pasión), sólo puede superarse uniendo en la misma persona ternura y excitación, amistad y pasión, estabilidad y locura. Por eso, incorpora las direcciones de la teoría de la acción dialógica (donde todas las personas participantes aportan sus conocimientos transformando de forma crítica la realidad afectiva y sexual a partir de la interacción), así como los principios del aprendizaje dialógico (donde se construyen las interpretaciones y organizan las relaciones afectivas sobre la base de los mejores argumentos, sin creer en minorías selectas que conocen e imponen cómo, cuándo y de quién hemos de enamorarnos). (p. 99)

### **Tablas**

Las tablas que se utilicen dentro del texto, tendrán que ajustarse al siguiente formato:

Tabla X

Resultados alcanzados en las pruebas de competencias matemáticas

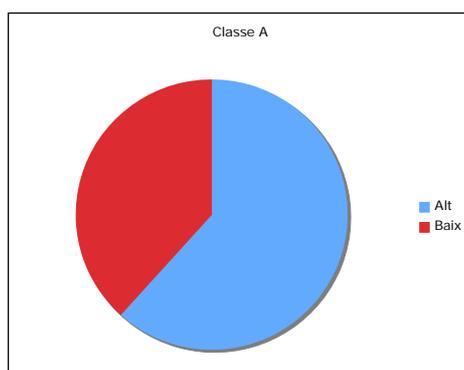
Resultado	Clase A	Clase B
Alto	16	15
Bajo	10	13

Nota: Los datos son valores absolutos.

### Figuras e imágenes

Las figuras que se utilicen en el texto tendrán que seguir el siguiente formato:

Figura 1. Resultados alcanzados en las pruebas de competencias matemáticas



Fuente: Encuesta de competencias 2008

### Copyrights

Todas las fuentes documentales que se utilicen en la redacción del manuscrito deberán tener el correspondiente permiso para su reproducción por medio impreso. El autor o autora se compromete a buscar y presentar los permisos de las imágenes, los documentos de audio, y cualquier otro medio utilizado, que no sea original.

### Referencias

Para citar las referencias, se tendrán que utilizar los siguientes modelos:

Libros.-

Flecha, R. (2000). *Sharing Words. Theory and Practice of Dialogic Learning*, Lanham: Rowman & Littlefield.

Capítulos de libro.-

Banks, J.A. (1989). Multicultural Education: characteristics and goals. En J.A. Banks y C.M. Banks (Eds.), *Multicultural education: issues and perspectives* (pp. 2-26). Boston: Allyn and Bacon.

Comunicaciones en conferencias.-

Aberkane, Y. (2005). Contes mathématiques et résolution de problème: una approche pragmatique de la diversité culturelle (pp. 251-253). Spagnolo, P. (Ed.), *Proceedings of CIEAEM 57*, Piazza Armerina.

Artículos en revistas.-

Carraher, T. N., Carraher, D. W. & Schliemann, A. D. (1982). Na vida, dez, na escola, zero: os contextos culturais da aprendizagem da matematica. *Cadernos de Pesquisa*, 42, 79-86.

### **Anonimato**

Para asegurar la revisión ciega de los evaluadores y evaluadoras es necesario suprimir cualquier referencia al autor/es o autora/s del texto, tanto en el inicio como en el cuerpo del mismo. Estas referencias se podrán incluir una vez el original haya sido evaluado positivamente y se vaya proceder a su edición.

### **PREVIO A LA IMPRESIÓN FINAL DEL MANUSCRITO**

Se recomienda que previa a la impresión final del documento para proceder a su envío se tengan en cuenta los siguientes aspectos:

- Asegurar que todos los nombres propios de personas y lugares están escritos correctamente.
- Poner especial atención en los acentos y caracteres y símbolos especiales.
- Asegurar que al escribir se ha evitado el sesgo de género, etnia u otros.

- Asegurar que se han seguido todas las normas relacionadas en el presente documento.
- Asegurar que se poseen todos los permisos necesarios para editar el material, tablas o ilustraciones introducidas en el manuscrito.
- Realizar una revisión en papel exhaustiva de las posibles correcciones previas a la impresión y facilitarlo a la editorial.

## **ENVIO DEL ORIGINAL**

Una vez seguidas cuidadosamente las instrucciones para la preparación del original y asegurando que se han seguido debe procederse a su envío. El original debe enviarse tanto en formato papel como electrónico.

Acompañado del original debe ir la siguiente información:

- Una carta de presentación con el título del original y una breve descripción de la temática y contenido del mismo (una o dos páginas es suficiente).
- Una tabla donde se expliciten los diferentes capítulos y contenidos del original a modo de sinopsis.
- El número total de palabras.
- Aportación y novedad del original para la comunidad científica internacional
- Breve curriculum vitae de cada autor/a incluyendo la universidad de afiliación, departamento, investigaciones realizadas y publicaciones.
- Una dirección postal y e-mail a la que enviar el resultado del proceso de evaluación.

Los originales deben enviarse a:

### **Hipatia Press**

C/ Claramunt, 4, Local 2

08030 Barcelona (Spain)

<http://www.hipatiapress.com>

[info@hipatiapress.com](mailto:info@hipatiapress.com)

Telf.: 93 3021226

Una vez recibido el original se informará vía e-mail al autor/es o autora/s sobre la recepción del mismo y del inicio de la fase de evaluación.

**NOTA:** No se deben enviar materiales irremplazables. La editorial no acepta o asume responsabilidades de las copias de los manuscritos u otros materiales enviados.