

Instructions for authors, subscriptions and further details:

<http://brac.hipatiapress.com>

Actividades de Difusión del Proyecto “EShID: Estéticas Híbridas de la Imagen en Movimiento. Videoarte Español y Dinámicas Identitarias en el Mapa Global”

José Luis Panea¹ y Paula Fernández-Valdés²

1) Facultad de Bellas Artes. Universidad de Castilla-La Mancha (Spain)

2) Facultat de Belles Arts. Universitat Politècnica de València (Spain)

Date of publication: October 3rd, 2021

Edition period: October 2021 - February 2022

To cite this article: Panea, J. L. & Fernández-Valdés, P. (2021). El Archivo como Práctica Autobiográfica. *Barcelona, Research, Art, Creation*, 9(3) 341-346. doi: 10.17583/brac.8267

To link this article: <https://doi.org/10.17583/brac.8267>

PLEASE SCROLL DOWN FOR ARTICLE

The terms and conditions of use are related to the Open Journal System and to [Creative Commons Attribution License \(CC-BY\)](#).

(Recibido: 4 mayo 2021; Aceptado: 27 junio 2021; Publicado: 3 octubre 2021)

Review

Actividades de Difusión del Proyecto “EShID: Estéticas Híbridas de la Imagen en Movimiento. Videoarte Español y Dinámicas Identitarias en el Mapa Global”

El Proyecto MICIU de I+D+i “EShID: Estéticas híbridas de la imagen en movimiento. Videoarte español y dinámicas identitarias en el mapa global” (Ref.: PGC2018-095875-B-I00) parte de la labor desempeñada desde 2016 en el “Archivo ARES. Estéticas, identidades y prácticas audiovisuales en España” (www.aresvisuals.net). El grupo investigador responsable pretende fomentar la apreciación del videoarte español producido desde los años 80 hasta la actualidad con el análisis de obras que tratan temáticas relacionadas con problemáticas referentes a la identidad contemporánea. A través de la celebración de congresos, seminarios, talleres, exposiciones y publicaciones se dan cita los principales artistas e investigadores al respecto, con una vocación dialógica donde diversos procesos y modos de hacer convergen, retroalimentándose. Por ello, resulta muy fructífera la dimensión transdisciplinar del Proyecto, en el que profesionales de la Estética, los Estudios Visuales, la Antropología o la Conservación-Restauración encuentran un espacio de enunciación junto a las propuestas de los artistas.

Pese a la complicada situación sanitaria que vivimos desde el pasado 2020, esta filosofía de trabajo se ha mantenido y el Proyecto ha organizado eventos virtuales relevantes. Así, el “Ciclo de visionado y diálogo con artistas”, desarrollado durante los meses de marzo, abril y mayo de 2021, consistió en la publicación semanal en la web del Archivo de entrevistas a distintos artistas, realizadas por cada uno de los miembros del Equipo de Investigación. Rocío de la Villa y Maribel Doménech trataron el tema de la imagen mediática en su relación con movimientos de “nuestro tiempo” como el feminismo y el ecologismo, al igual que Estíbaliz Sádaba junto a Susana Blas, más centradas en su impacto en el ámbito de lo doméstico. Del mismo modo, Marina Núñez y Laura Torrado debatieron sobre cuerpos e imaginarios ciborg que cuestionan las identidades normativas. En la

propuesta de Marta Negre, conducida por Joan M. Marín, se expresó la importancia del vídeo como modo de “retener” fragmentos vivenciales, a menudo pasados por alto en la vertiginosa velocidad contemporánea que nos trasciende, Lúa Coderch y Ruth Sanjuán apuntaron del mismo modo a las poéticas de lo cotidiano a través del registro de la cámara y Fernando Ruiz de Infante dialogó con Menene Gras Balaguer sobre apropiación y productividad en la sociedad actual. Contamos también con propuestas como la de Ruth Montiel Arias quien junto a Verónica Perales mostró la necesaria visibilización de la relación entre el ser humano y la naturaleza, Antoni Abad en su diálogo con Salomé Cuesta habló del arte colaborativo y digital como medio de inclusión social y Pedro Ortuño junto a Bárbaro Miyares analizó los dilemas étnicos subyacentes a la cultura audiovisual *mainstream*.

En cuanto a la organización de jornadas científico-técnicas, durante los días 12 y 13 de noviembre de 2020 se celebró de manera telemática en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Salamanca el “I Congreso Internacional Estéticas Híbridas de la Imagen en Movimiento”. Dirigido por Ana Martínez-Collado y Antonio Notario Ruiz, reunió ponencias de reconocidos teóricos como José Luis Molinuevo, Caroline Bainbridge o Javier Panera Cuevas y proyecciones de obras y mesas redondas con artistas como Sally Gutiérrez, Rogelio López Cuenca o Regina de Miguel. Tras su multitudinaria y cálida acogida, tendrá lugar del 20 al 22 de octubre de 2021 en la Universitat Politècnica de València (de forma presencial) la segunda edición, que lleva como subtítulo “Identidad y Patrimonio” (<https://eshid.webs.upv.es/>). En este encuentro, dirigido por Ana Martínez-Collado y Salomé Cuesta, no sólo se mantiene la profundización en cuestiones identitarias referidas a lo humano, sino que se expanden al dispositivo vídeo como forma de arrojar luz a nuestros modos de interactuar en la sociedad del espectáculo. Se reflexiona así sobre el género, la exposición de la intimidad, lo cotidiano y la sexualidad, y se analizan paralelamente las estrategias de preservación del formato vídeo, sus particularidades y alcances. Participarán investigadores, teóricos, conservadores de arte y artistas como Bernhard Serexhe, Ina Blom, Daniel Finn, Hélia Marçal, Susana Blas y Josu Rekalde, entre muchos otros. Las conferencias plenarias convivirán con ponencias y comunicaciones, mesas redondas y debates con artistas, así como con una exposición de vídeo. Para todas ellas se realizó una llamada a contribuciones con evaluación por pares ciegos, garantizando la calidad de la selección.



Imagen 1. Cartel del “I Congreso Internacional Estéticas Híbridas de la Imagen en Movimiento”.



Imagen 2. Cartel del “II Congreso Internacional Estéticas Híbridas de la imagen en Movimiento: Identidad y Patrimonio”.



Imagen 3. Video stills del “Ciclo de visionado y diálogo con artistas”. Entrevista a las artistas Ruth Montiel Arias (superior) y Estíbaliz Sádaba (inferior).

Agradecimientos

Paula Fernández-Valdés: Programa de Ayudas de Investigación y Desarrollo (PAID-01-19) de la Universitat Politècnica de València (FPI-UPV).

José Luis Panea: Itinerario postdoctoral del Plan Propio de I+D+i de la Universidad de Castilla-La Mancha (Ref.: 2016/14100).

José Luis Panea: Grupo de Investigación *Visu@ls. Cultura visual y políticas de identidad*. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Castilla-La Mancha.

Paula Fernández-Valdés: Facultat de Belles Arts. Universitat Politècnica de València.

Email address: josel.panea@uclm.es, pauferva@upv.edu.es

Contact Address: Facultad de Bellas Artes, Universidad de Castilla-La Mancha. Edificio Antonio Saura, C/Santa Teresa Jornet s/n. 16071 Cuenca. Spain.