Instructions for authors, subscriptions and further details:

<http://brac.hipatiapress.com>

De Resultes..., 2020. ©

Pep Montoya¹ i Jaime Gili²

- 1) Universidad de Barcelona. España.
- 2) Universidad de Barcelona. España.

Date of publication: October 3rd, 2020

Edition period: October 2020 - February 2021

To cite this article: Montoya, P. & Gili, J. (2020). Episodi insòlit, 2020. *Barcelona, Research, Art, Creation*, 8(3), pp. 192-198. doi: 10.17583/brac.2020.5961

To link this article: <http://dx.doi.org/10.17583/brac.2020.5961>

PLEASE SCROLL DOWN FOR ARTICLE

The terms and conditions of use, except where otherwise noted, are related to the Open Journal System and to [Creative Commons Attribution License](#) (CC-BY-NC-ND). The indication must be expressly stated when necessary.

De Resultes...

Obra visual: Pep Montoya

Texto: Jaime Gili

De Resultes...

Convengamos que el cuadro, el papel, tiene cuatro esquinas. Aquí siguen siendo cuatro, pero cada una es única, distinta.

Trabajar con las esquinas es como trabajar el marco, el borde, el límite. Es trabajar en el intersticio donde se separa la obra del mundo. Pero el marco reducido a cuatro puntos, no quiere hablar de cierre. Al contrario: El marco se abre para que entre el mundo. Se trabaja el límite no para enclaustrar a un monocromo, sino para demostrar la apertura al afuera, más allá incluso del límite del taller.

Recortar las esquinas, hacer muescas, chaflanes, abre la obra como Fontana con sus rajas, como Burroughs con sus disparos.

A continuación, mutiplicarlo todo por cuatro, redibujar las esquinas, calcarlas, subrayarlas, insistir: Usarlas como patrón para otras obras, pero deteniendo la serie en el cuatro.

Otra vez el cuatro. Esto demuestra con gran pureza el proceso en el taller, cómo se crea a partir de casi nada.

Como en Rodin, las copias nunca lo son: Estos dibujos que extienden el discurso de las cuatro esquinas, son también grabados, pero sobre todo, escultura. Incluyen el lugar y el tiempo entre una pieza y otra.

De Resultes....

Pep Montoya y Jaime Gili

Obra visual:

Pep Montoya, *sin título*

Serie de 4 obras sobre papel

Papel recortado, grafito y óleo sobre papel

42 x 29 cm. cada una

Fechada 12-13 Abril 2017

Firmado y manuscrito (detrás del primer papel) :

"De resultes de proteccions olis 100x70 retalls x restaurar cantos"

Texto:

Jaime Gili, *"De resultes..."*, Londres, Junio de 2020.

(A sesenta interminables días de la prematura partida de Pep, cuya mirada viene con frecuencia a acompañar la mía, dentro y fuera del taller.)