Instructions for authors, subscriptions and further details:

<http://brac.hipatiapress.com>

Acolorir l'olivera, 2019. ©

Rafel G. Bianchi, Olívia Armengol Iturralde¹

1) Universidad de Barcelona. España.

Date of publication: June 3rd, 2019

Edition period: February 2019 - June 2019

To cite this article: Bianchi, R. G. (2019). Acolorir l'olivera, 2019. 2019. *Barcelona, Research, Art, Creation*, 7(2), pp. 107-112. doi: 10.17583/brac.2019.4330

To link this article: <http://dx.doi.org/10.17583/brac.2019.4330>

PLEASE SCROLL DOWN FOR ARTICLE

The terms and conditions of use, except where otherwise noted, are related to the Open Journal System and to [Creative Commons Attribution License](#) (CC-BY-NC-ND). The indication must be expressly stated when necessary.

L'Olívia no té prejudicis, ni por al ridícul. Crec que és la persona més lliure que conec. Intenta fer el que li rota però no sempre li deixen, és clar. Aquest control de la seva llibertat, que amb els anys esdevindrà autocontrol -si no decideix ser artista, diria el seu pare- no l'accepta bé, però de moment, o a mi m'ho sembla, li passa aviat. Sir Ken Robinson va fer un estudi on es demostrava la pèrdua d'imaginació que es va perdent any rere any amb un sistema educatiu -el nostre- hereu de la revolució industrial. Les coses potser estan canviant i l'Olívia potser no perdrà capacitat imaginativa, ni l'atraparan les pors i els prejudicis. Així ho desitjo. Si em baso en gran part dels alumnes que ens arriben a la facultat, però, només puc enyorar aquells anys on tot era un joc. No va ser aquesta la raó per la qual vaig voler ser artista, però ara ho tinc clar, un dels avantatges de ser artista és poder jugar com un nen. Convertir-me en un altre, jugar a ser un alpinista, un taxidermista o un naturalista. Quan a l'estiu del 2016 des de Cal Cego se'm va proposar desenvolupar un projecte al voltant de l'oli vaig adquirir la rigorositat del naturalista per poder reproduir una olivera domèstica branca a branca, fulla a fulla. Una rigorositat científica i per tant voluntariosa, és a dir, adulta. Podríem dir que vaig jugar a ser gran fins a les últimes conseqüències. Per aquesta raó, quan des del BR:AC se'm va convidar a participar fent una aportació gràfica vaig necessitar sortir-me de la línia, o millor dit, que ho fes l'Olívia.

Olivia no tiene prejuicios, ni miedo al ridículo. Creo que es la persona más libre que conozco. Intenta hacer lo que le place, aunque no siempre le dejan, claro está. Este control de su libertad, que con los años devendrá autocontrol -si no decide ser artista, diría su padre- no lo acepta bien, pero de momento, o a mí me lo parece, se le pasa pronto. Sir Ken Robinson hizo un estudio donde se demostraba que la imaginación se va perdiendo año tras año con un sistema educativo – el nuestro- heredero de la revolución industrial. Las cosas quizás están cambiando y Olivia quizás no perderá capacidad imaginativa, ni la atraparán los miedos y los prejuicios. Así lo deseo. Si me baso en gran parte de los alumnos que nos llegan a la facultad, pero, solo puedo añorar aquellos años donde todo era un juego. No fue esta la razón por la cual quise ser artista, pero ahora lo tengo claro, una de las ventajas de ser artista es poder jugar como un niño. Convertirme en otro, jugar a ser un alpinista, un taxidermista o un naturalista. Cuando en verano del 2016 desde Cal Cego se me propuso desarrollar un proyecto alrededor del óleo adquirí la rigurosidad del naturalista para poder reproducir un olivo doméstico rama a rama, hoja a hoja. Una rigurosidad científica y por tanto voluntariosa, es decir, adulta. Podríamos decir que jugué a ser mayor hasta las últimas consecuencias. Por esta razón, cuando desde el BR:AC se me invitó a participar haciendo una aportación gráfica necesité salirme de la línea, o, mejor dicho, que lo hiciera Olivia.