Instructions for authors, subscriptions and further details:

<http://mcs.hipatiapress.com>

Critical Perspectives on Masculinities and Relationalities

Jorge Manuel Dueñas Rada¹

1) Universitat Rovira i Virgili, Spain

Date of publication: June 21th, 2017

Edition period: June 2017-October 2017

To cite this article: Dueñas Rada, J.M. (2017). Critical Perspectives on Masculinities and Relationalities: In Relation to What? [Review of the book]. *Masculinities and Social Change* 6(2), 193-195. doi: 10.17583/MCS.2017.2805

To link this article: <http://dx.doi.org/10.4471/MCS.2017.2805>

PLEASE SCROLL DOWN FOR ARTICLE

The terms and conditions of use are related to the Open Journal System and to [Creative Commons Attribution License](#) (CC-BY).

Reviews (II)

Häyrén, A., & Henriksson, H. W. (Eds.). (2016). *Critical Perspectives on Masculinities and Relationalities: In Relation to What?* Geneve: Springer. ISBN: 978-3-319-29011-9

Este libro editado por Anneli Häyrén y Helena Wahlström Henriksson, indaga desde una postura crítica feminista, los conceptos de masculinidad o masculinidades, enfatizando en las relacionalidades que producen o mantienen conceptos hegemónicos sobre ser hombre y su influencia en los sistemas de poder de género. Según las editoras, para abordar los diferentes conceptos en las investigaciones de género es necesario un amplio abordaje teórico desde diferentes campos de investigación. Es por ello, que la obra presenta diferentes capítulos con una amplia diversidad y amplitud teórica de gran utilidad sobre el tema. El libro deja de manifiesto la complejidad que presentan los conceptos. Uno de los mayores aportes del libro es intentar dar respuesta a cómo se da la dirección de las relacionalidades en la producción, construcción y mantenimiento de la masculinidad dentro de los sistemas y contextos de poder de género.

El primer capítulo titulado “Exploring the Relationality of Fatherhood: John Irving’s *The Cider House Rules*” por Helena Wahlström, se centra en la relacionalidad de la paternidad por medio de la obra literaria de John Irving. Específicamente, en la novela *The Cider House Rules*, la cual es esencialmente relevante para analizar las diferentes representaciones que ofrece de los hombres como padres. La autora presenta diferentes análisis críticos sobre cómo la literatura ha representado la paternidad desde una crianza de género, lo cual ha denotado en representaciones literarias ficticias de la masculinidad, vinculadas a las identidades y prácticas de personajes “masculinos” tradicionales. El ensayo ofrece una interesante crítica por

medio de la novela y sus diferentes personajes a las representaciones tradicionales de padres ausentes, a la vez que ofrece un abordaje de cambio hacia una perspectiva de género relacional en relación a la masculinidad.

Por su parte, el capítulo titulado “Doing (Oppressive) Gender Via Men’s Relations with Children” por Keith Pringle ofrece una crítica desde mi punto de vista, bastante acertada sobre las relacionalidades entre hombres y la niñez y la poca relevancia que tiene y ha tenido en la literatura actual. Específicamente, la autora centra su discusión en el descuido y/o abandono de los estudios de género sobre hombres y el abuso sexual infantil por parte de los estudiosos de género. La crítica es desarrollada desde diferentes planos contextuales, lo cual permite comprender la magnitud del problema. Así como las posibles explicaciones a la escases de estos estudios. El análisis adentra al lector a una serie de cuestiones críticas que promueven un análisis profundo del tema, teniendo en cuenta que hace referencia a una realidad social en la mayoría de países. La autora concluye con diferentes preguntas de reflexión a tan interesante planteamiento, en la que resalta ¿Por qué somos adultos asustados a lo que los niños y las niñas podrían decirnos?

El tercer capítulo denominado “Making Friends: Constructions of Change, Masculine Positions, and Friendships Among Former Drug Users” por Klara Goedecke, reflexiona sobre la importancia de las amistades de los hombres y su relación con las posiciones masculinas, las cuales resultan vitales en la construcción de nuevas masculinidades no hegemónicas. El capítulo presenta un estudio basado en entrevistas con hombres suecos que recientemente han abandonado la criminalidad y el abuso de drogas y participan activamente en procesos de cambios y análisis de las amistades. Resulta interesante el abordaje por medio de entrevistas que muestran un enfoque relacional basado en las expresiones de afecto, emociones y sentimientos entre hombres, mediadas por relaciones de amistad, contrarios a las relaciones masculinas tradicionales, lo cual podría dar resultados interesantes si se aplicara a grupo de adolescentes.

El capítulo titulado “Constructions of Masculinity: Constructions of Context – Relational Processes in Everyday Work” por Anneli Häyrén, discute las construcciones en relación a la masculinidad en el trabajo y cómo éstas derivan en las relaciones entre compañeros, centradas en las demandas contextuales y sus posibles consecuencias en el desarrollo de la igualdad de género. Las masculinidades se construyen en contextos profesionales, y la

estructura y la composición de este contexto en sí mismo puede ayudar a explicar el comportamiento y la identidad de las personas presentes y activos en el contexto, es decir, el contexto y los individuos trabajan juntos para construir masculinidad. La autora muestra cómo se producen las construcciones de masculinidad en relación al contexto, y a su vez de los individuos presentes en el contexto. Estas combinaciones contienen reglas implícitas y estereotipos que fortalece la desigualdad entre géneros y el mantenimiento de masculinidades tradicionales. Aunque se presenta desde un contexto laboral, podría ser extrapolable a diferentes ámbitos. Este tipo de análisis resulta de suma relevancia en el progreso de afianzar la igualdad entre hombres y mujeres y visualizar procesos de cambios a niveles contextuales. Por su parte, Cecilia Rodéhn presenta “¿(Re) Doing Men in Museum Exhibitions? Masculinities and the Democratization of Heritage in South Africa”. Presenta una exploración centrada en cómo la democratización del patrimonio se impuso en los museos de Sudáfrica, se centra en cómo los museos representan a hombres en exposiciones durante el proceso de democratización de Sudáfrica. Las artes en gran medida son representaciones de la sociedad, por lo cual es interesante analizarlas y darle un valor analítico. Tal como señala el capítulo, la masculinidad en muchos casos es representada en museos como hombres con un amplio desarrollo muscular, agresivo, heterosexual y dominante de otros hombres que no poseen las mismas características. Aun así, desde otras expresiones artísticas son evidentes estas representaciones sesgadas de masculinidad.

Por último, Margaretha Fahlgren, desarrolla el capítulo “Fear and Love: Masculinities and Emotions in Autobiographies by Swedish Politicians” explora cómo las masculinidades ideales se forman en las autobiografías y como los autores se relacionan con los prototipos de masculinidad tradicionales en la práctica política. Uno de los aspectos interesantes a tener en cuenta del capítulo es el abordaje de las masculinidades, la vida política y su relación con las emociones, aspectos que aparentemente guardan poca relación. Sin embargo, se echa en falta un planteamiento más globalizado o próximo a diferentes contextos políticos.

Jorge Manuel Dueñas Rada, Universitat Rovira i Virgili.

jorgemanuel.duenas@urv.cat